



DOSSIER D'INFORMATION

Musée Fin de siècle Museum

13.11.2012

Depuis 2006, le Musée d'Art moderne, créé en 1984, accueille sur ses six niveaux expositions temporaires et collections consacrées aux XIX^e et XX^e siècles. Après l'ouverture le 2 juin 2009 du Musée Magritte Museum, qui a déjà accueilli 1.000.000 de visiteurs, le redéploiement des unités muséales qui composent les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique se poursuit. La fermeture du Musée d'Art moderne survenue au 1^{er} février marque donc une nouvelle étape qui nous conduira à l'automne 2012 à inaugurer notre « Musée Fin de siècle Museum » qui s'imposera comme un des fleurons de notre patrimoine.



James Ensor, *Les masques singuliers*, 1892

Huile sur toile, 100 x 80 cm

© MRBAB, SABAM 2011, photographe Vincent Everarts.



Alphonse Mucha, *La Nature*, 1899-1900.
© Propriété de la Région de Bruxelles-Capitale
En dépôt : MRBAB, Dation Gillion Crowet, 2006 [Bruno
Piazza (Gillion Crowet)].

De quoi est-il question plus précisément ?

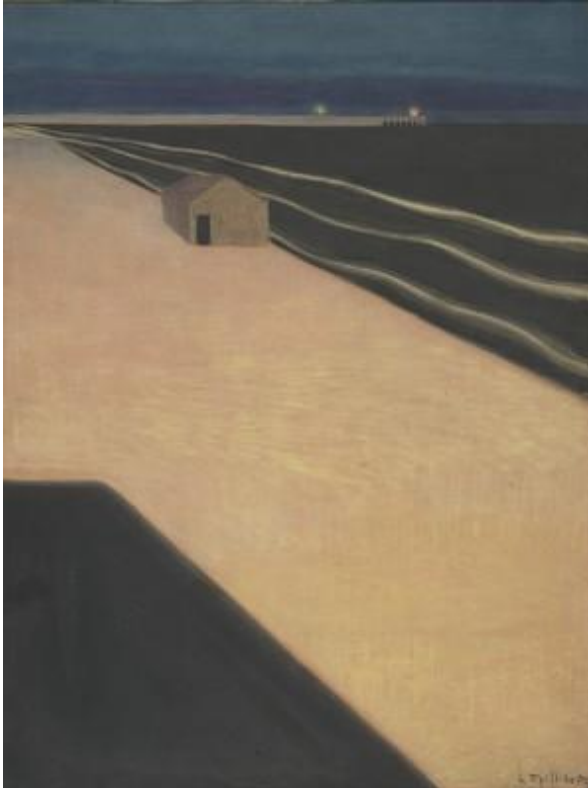
Avec l'organisation des *Salons des XX* (1883-1894) et de la *Libre Esthétique* (1894-1914), dans les salles mêmes de notre musée, Bruxelles a constitué un carrefour unique de la création. Si celui-ci ne s'est pas identifié à la vague impressionniste, il a trouvé dans la conjonction du symbolisme, du wagnérisme et de l'Art nouveau les emblèmes d'une identité qui a largement déterminé le visage de Bruxelles. "Bruxelles Capitale de l'Art nouveau" n'est pas qu'une réalité de l'architecture. Le terme recouvre d'abord le dynamisme d'une société. Et celui-ci s'est manifesté dans tous les domaines de la création : littérature, peinture, opéra, musique, architecture, photographie ou poésie ; Maeterlinck, Verhaeren, Ensor, Khnopff, Spilliaert, Maus, Horta, Van de Velde, Kufferath, Lekeu... La liste n'est pas exhaustive. Mais elle témoigne de la richesse d'une création qui débordera largement nos frontières. La réception européenne - et même mondiale - d'un Maeterlinck, qui reçut le Prix Nobel en 1911, en atteste.

Le musée auquel nous travaillons puise sa légitimité dans les 31 salons qui réunirent à Bruxelles l'essentiel de la création européenne. Il s'articulera autour des cercles artistiques qui à partir de 1868 - et la création de la *Société libre des Beaux-Arts* - introduiront en Belgique le débat sur la modernité.

Rendre compte de cette aventure requiert une pluridisciplinarité qui n'est envisageable que grâce à un partenariat qui unit, dans un premier temps, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, la Bibliothèque royale de Belgique et le Théâtre royal de la Monnaie. À ces partenaires, il faut ajouter la Région de Bruxelles-Capitale qui mettra en dépôt l'extraordinaire collection Gillion Crowet qui constituera un des points forts et l'aboutissement de notre parcours. Ces synergies sont essentielles pour le développement des établissements scientifiques fédéraux.



Fernand Khnopff, *Acrasia. The Faerie Queen*, 1892
© Propriété de la Région de Bruxelles-Capitale
En dépôt : MRBAB, Dation Gillion Crowet, 2006 [Bruno Piazza (Gillion Crowet)].



Léon Spilliaert, *La digue*, 1909

Lavis d'encre de Chine, pinceau, aquarelle, crayon de couleur sur papier plié collé sur carton, 99,8 x 73,8 cm

© MRBAB, SABAM 2011, photographe [dig. photo: J. Geleyns / www.roscaan.be]

Ainsi, pourrions-nous offrir au visiteur un parcours de cette fin de siècle en le replaçant dans son cadre historique : le paysage et la modernité, De Coster et la naissance d'une littérature nationale, la redécouverte des Primitifs, Rops et Baudelaire, l'art social, la réception de l'impressionnisme, le symbolisme littéraire et pictural, Péladan et l'idéalisme, les arts décoratifs entre Bruxelles et Nancy, la Monnaie wagnérienne, Bruxelles capitale de l'Art nouveau, Spilliaert, Minne, Maeterlinck, la première École de Laethem...

Un vaste programme dont nous offrirons un panorama exhaustif en combinant les œuvres présentes aux cimaises et des outils technologiques contemporains.

Michel Draguet
Directeur général

Fernand Khnopff, *Des caresses*, 1896, L'Art / Les caresses
Huile sur toile, 50,5 x 151 cm
© MRBAB, SABAM 2011, [photo: J. Geleyns / www.roscaan.be]



Georges Seurat, *La Seine à la Grande-Jatte*, 1888
Huile sur toile, 65 x 82 cm
© MRBAB, SABAM 2011, photographe [Photo d'art Speltdoorn & Fils]



Paul Gauguin, *Le calvaire breton, Le Christ vert*, 1889
Huile sur toile, 92 x 73,5 cm
© MRBAB, SABAM 2011, [Photo d'art Speltdoorn & Fils]



Henry van de Velde, *Faits du village. VII. La fille qui remaille, La ravaudeuse*, 1890
Huile sur toile, 78 x 101,5
© MRBAB, SABAM 2011, photographe [dig. photo: J. Geleyns / www.roscaan.be]

Lieu

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Rue de la Régence 3 - 1000 Bruxelles
Tél. : +32 2 508.32.11
Fax : +32 2 508.32.32
www.fine-arts-museum.be

Direction générale

Michel Draguet

Promotion et relations publiques

Anne Goffart
Tél. : +32 2 508.34.09
anne.goffart@fine-arts-museum.be

Presse

Karin Roedig
Tél. : +32 2 508.34.08
karin.roedig@fine-arts-museum.be

Nocturnes et événement

Caroline Haraké
Tel. : +32 2 508 34 12
caroline.harake@fine-arts-museum.be

Educatéam

www.extra-edu.be
reservation@fine-arts-museum.be
Tel. : +32 2 508 33 33



Maurice de Vlaminck, *Paysage. La Seine à Chatou, 1907-1908*
Huile sur toile, 68 x 73,6 cm
© MRBAB, SABAM 2011, [dig. photo: J. Geleyns / www.roscaan.be]